

**Алтайская основная общеобразовательная школа №3 структурное подразделение  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Алтайской средней общеобразовательной школы №1 им. П. К. Коршунова**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_/Ревякина И.М./

Протокол №1 от «30» 08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор

\_\_\_\_\_/Васильев И.Ю.

Приказ №363 от 30. 08. 2024г

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Музыкальный театр»  
для обучающихся 5 - 9 классов  
на 2024 – 2025 учебный год  
5 часов в неделю (170 ч.)  
Составитель: Затеев Олег Юрьевич,  
учитель музыки**

Прошла экспертизу на заседании  
методического объединения  
классных руководителей  
Протокол № 1 от 27.08.2024 г.  
Руководитель МО Веревкина Я. М.

## Пояснительная записка

Программа «Музыкальный театр» имеет художественно-эстетическую направленность. Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. Данная программа направлена на развитие творческих способностей и эстетическое развитие детей, приобщению детей к певческому искусству, развитию своего голосового аппарата. Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

### **Цель:**

Эстетическое воспитание обучающихся, приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

### **Задачи:**

- развитие восприятия музыки;
- приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний и умений;
- развитие музыкального слуха и певческих исполнительских навыков;
- выявление музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшая профессиональная ориентация наиболее талантливых и одаренных из них в области музыкального искусства

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя

к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Для выполнения поставленных задач предусмотрены теоретические и практические занятия (беседы, групповые, индивидуальные, практические и выездные занятия, посещение концертов, выступления).

Программа рассчитана на школьный возраст 11-16 лет.

Срок реализации программы «Музыкальный театр» - 5 лет, общим объемом 170 часов.

Результативность обучения оценивается по качеству творческих отчетных концертов, выполненных обучающимися как в течение, так и в конце учебного года, а так же по характеру участия обучающихся в конкурсах.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Данный курс способствует развитию творческих, коммуникативных способностей обучающихся.

**Новизна** программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Интерес учащихся к занятию вокалом способствует их музыкальному развитию и оказывает на них положительное воздействие. В целом занятия вокалом способствуют формированию музыкальных вкусов и развитию творческого воображения учащихся, превращению эстетических установок в регуляторы практической деятельности школьника.

В программе заложены возможности формирования у обучающихся общеучебных умений и вокальных навыков, универсальных способов музыкальной деятельности и ключевых компетенций.

**Актуальность:** Актуальность программы связана с ростом числа вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Увлеченность модными новинками, звуковыми эффектами и неумение видеть в музыке подлинно ценное духовно объединяет, а порой и опустошает еще не сформированную личность.

Заинтересованность учащихся занятием вокалом позволяет пополнить и углубить получаемые им знания о музыке в целом, совершенствовать исполнительские навыки и навыки восприятия искусства, приобщает к музыкальной культуре, а также формирует самостоятельность и творческую активность. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки
- звукообразования
- певческого дыхания
- артикуляции, ансамбля
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса
- навыки следования дирижерским указаниям
- слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания)

Обучение по программе осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно – педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

**Общая цель программы** «Музыкальный тетатр» — эстетическое воспитание обучающихся, приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

**Основные задачи программы:**

- Образовательные:
  - прочное овладение вокально – певческими умениями и навыками: чистотой интонирования, певческой дикцией, артикуляцией и дыханием;
  - знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

- расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

• **Развивающие:**

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

- образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности; формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

• **Воспитательные:**

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

- воспитание у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

- воспитание эстетического и художественного вкуса, исполнительской и слушательской культуры учащихся, потребности в самообразовании и самовыражении.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

• сольное и ансамблевое пение (главная задача),

• слушание различных интерпретаций исполнения,

• пластическое интонирование,

• добавление элементов импровизации,

• движения под музыку,

• элементы театрализации.

### **Основные содержательные линии программы:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы от существующих программ заключается в многосторонней работе по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков двухголосного пения, а также развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Учебно-тематический план – единый, так как в основных разделах - основы музыкальной и нотной грамоты, развитие певческих навыков,

творчество и концертная деятельность - используется музыкальный репертуар, соответствующий трем основным возрастным группам.

Тематика всей программы включает в себя необходимые вопросы формирования музыкальной деятельности, но в каждом конкретном случае важную роль играют индивидуально – психологические особенности педагога и ученика, педагога и группы, творческий подход к проведению занятий степень готовности всех детей или даже одного ребенка к занятиям.

Теоретическая и практическая части программы включают в себя два основных раздела: основы музыкальной и нотной грамоты и развитие певческих навыков (вокально-хоровая работа)

Вопросы теоретического и практического характера реализуются на разных этапах обучения. Особое место уделяется в программе концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной рабочей программы, 11-16 лет. Программа предусматривает дифференцированный подход к учебному материалу в зависимости от возраста и способностей учащихся.

В коллектив принимаются все желающие дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению.

Одним из необходимых условий функционирования вокального коллектива является предварительное прослушивание учащихся. При ознакомлении с данными поступающих в вокальное объединение необходимо

установить наличие вокальных данных: певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития.

Приём в объединение осуществляется после предварительного прослушивания по заявлениям родителей.

Численный состав объединения и продолжительность занятий в нем определяется Уставом учреждения, с учетом рекомендаций санитарных норм и правил: от 15 до 25 человек..

Разновозрастной состав воспитанников объединения позволяет реализовать три принципа обучения:

### ***1. Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.***

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех детей задач, которые объединения детей разного возраста, и одновременно конкретных задач для каждой возрастной группы. Таким образом, и формы занятий одновременно различны: одни понятны и интересны всем, независимо от возраста, другие требуют индивидуального, личностно-ориентированного подхода.

В зависимости от содержания учебного материала разновозрастные занятия могут быть однотемные и разнотемные.

### ***2. Принцип педагогизации учебной деятельности детей.***

На занятиях старшие воспитанники осваивают роль педагога, ответственного за результаты работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой групп к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого обучающегося.

### ***3. Принцип взаимообучения.***

В процессе реализации этого принципа обучающиеся оказывают взаимное влияние друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом воспитанник-педагог не только передает информацию, но в процессе общения оттачивает уже имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации, деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи. Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного выполнения. Решает сам или вместе с другими. И в этом заключается главное в обучении.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогического сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностно-

го подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля.

Программа рассчитана на один год. Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 час. Всего - 34 часа в год.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методике вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

### **Формы проведения занятий различны:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их подготовленности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся



остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Широко используются в работе творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие. Большое внимание уделяется развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным тестом, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке к концертным выступлениям.

Порой следует отступать от традиционных и обязательных педагогических приемов, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, интонационных. По пути воспитания этих качеств и навыков целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу занятия, как основе основ.

Организационные формы проведения вокальных занятий способствуют пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, формируются и совершенствуются исполнительские навыки, музыкальные, творческие способности учащихся, закрепляются теоретические знания и навыки восприятия искусства.

Накопление опыта музыкально – творческой деятельности воспитанников осуществляется в процессе:

- участия в школьных и внешкольных музыкальных праздниках, фестивалях и других событиях музыкальной жизни,
- выполнение творческих заданий по ознакомлению с музыкальными теле-радио передачами и высказывания своего отношения к ним,
- ознакомления с музыкальными аудио-, видеозаписями,
- приобретение первоначальных знаний и умений в области музыкального самообразования.
- ведение музыкальных дневников, что является также в период обучения одним из важных способов рефлексии.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

В результате изучения программы (при условии регулярного посещения занятий) должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** освоения курса предполагают:

- высокая социальная адаптивность, коммуникабельность, толерантность, активная социальная и гражданская позиция.
- коммуникативной компетенции (владение способами адекватного взаимодействия со сверстниками и взрослыми);
- социокультурной компетенции (потребность в содержательном досуге, ответственность и активность, уважение к социальным нормам и правилам поведения);
- специально-предметной компетенции (знания, умения и навыки, предусмотренные программой).

**Метапредметные результаты** освоения программы обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с литературой, изо, хореографией и отражают:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- выработка умения продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками и взрослыми при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

**Предметные результаты** изучения программы отражают опыт учащихся в вокальной деятельности и в результате прохождения программы:

- знание и соблюдение законов и специфики жанра;
- свободное владение музыкальной терминологией и музыкальной грамотой в рамках программы;
- активное участие в творческой деятельности коллектива: концертной, студийной, литературной, музыкально-исполнительской;
- развитый музыкально-поэтический вкус;
- способность к оценочной деятельности при слушании и исполнении музыкальных произведений;

### **Ожидаемый общий результат:**

1. Повышение мотивации обучающихся к саморазвитию, к уровню освоения практической грамотностью.
2. Сформированность у воспитанников четкого представления о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации.
3. Сформированность у обучающихся начальных навыков работы над песней.
4. Развитие вокально-хоровых навыков.
5. Приобретение обучающимися знаний и выработка навыков применения приёмов правильной самооценки.

Для отслеживания результативности обучения по данной программе предполагается использование следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов;
- педагогический мониторинг;
- мониторинг результатов усвоения программы.

Программа предусматривает аттестацию обучающихся, которая направлена на выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, развития практических умений и навыков, сформированных компетенций и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1. Входная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в сентябре с целью выявления первоначального (стартового) уровня подготовленности детей.
2. Промежуточная — в декабре, мае - по итогам полугодия или учебного года.
3. Итоговая аттестация проходит в апреле-мае по окончании полного курса обучения.

К основным формам подведения итогов реализации данной программы относятся различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ работы учащегося в конце каждого занятия
- контрольное занятие по теме, за полугодие, (в виде контрольных тестов, устных опросов, работы по карточкам – проверка теоретических знаний; в виде отчетных итоговых концертов – проверка практических навыков);
- участие обучающихся в различных городских, районных, краевых и иных мероприятиях художественной направленности;
- анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях различного уровня;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах оценка зрителей, членов жюри;
- итоговое открытые занятия;
- мониторинг результативности освоения программы на разных этапах (блоках) её реализации;
- подготовка аналитических отчётов по итогам полугодия и года.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, пение учебно-тренировочного материала	Индивидуальное прослушивание.
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Знакомство с сольным и ансамблевым пением	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие голоса
3	Строение голосового аппарата.	Углубление представлений о строение голосового аппарата	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на определение диапазона голоса
4	Правила охраны детского голоса.	Углубление представление об охране голоса, о гигиене голоса	
5	Вокально-певческая установка.	Знакомство с правильной певческой установкой. Формирование представлений о роли солиста.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения.
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Знакомство с дыхательной методикой Стрельниковой. Разучивание дыхательных упражнений.	Работа над певческим дыханием, индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков
7	Звукообразование.	Расширение представления о звукообразовании, о том, как формируется и образуется звук	Обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху
8	Певческое дыхание.	Знакомство с видами дыхания, с правилами дыхания	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости.

9	Дикция и артикуляция.	Раскрытие роли дикции в пении. Знакомство с песнями, раскрытие содержания текста.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.
10	Речевые игры и упражнения.	Знакомство с речевыми и вокальными упражнениями, направленными на развитие голоса	Пение учебно-тренировочного материала (чистота интонирования, унисон, мягкая атака звука, глубокое певческое дыхание...)
11	Вокальные упражнения.	Знакомство с понятием синкопа, синкопированный ритм, выполнение учебно-тренировочного материала направленного на развитие ритмического слуха.	Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости. Выявление певческой склонности обучающихся; индивидуальный подбор песенного материала, - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни; введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем); индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.
12	Народная песня.	Расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические)	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков

13	Произведения русских композиторов- классиков.	Знакомство с композиторами классиками. Формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования)
14	Произведения современных отечественных композиторов.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов . Знакомство с разными манерами исполнения	Пение учебно-тренировочного материала, направленное на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.
15	Сольное пение.	Знакомство с возможностями голоса, индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), слушание записей примеров сольного исполнения	Подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, пение учебно-тренировочного материала. Пение учебно-тренировочного материала направленного на развитие навыков пения соло
16	Репетиции	Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль; слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.	Пение учебно - тренировочного материала, направленного на развитие подвижности гортани и чёткости дикции, индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.
17	Выступления	Выступление солистов и группы. Слушание записей выступлений детских вокальных групп.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,; подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
18	Концерты.		Творческий отчет

## ***Теоретический блок***

### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-хоровая работа.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Тема II. Развитие детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств



исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### *Практический блок*

#### **Учебно-тренировочные задания на:**

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.
- обучение дикционным правилам исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания...)
- обучение вокальной техники огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения;
- развитие гармонического слуха, через изучение приёмов двухголосного пения: канон и подголосок;
- развитие умения пения на опоре;
- развитие умения соблюдать певческую установку;
- развитие умения активного вдоха и экономного выдоха;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- изучение приёмов джазовой манеры исполнения «глиссандо», «бибоп»;
- формирование умения исполнять упражнения с элементами вокальной импровизации;
- развитие ритмического слуха исполнения синкопы;
- развитие чувства ритма, дикции и орфоэпии.

- развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- обучение осмысленному и выразительному пению.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В процессе обучения решаются следующие задачи:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории фольклорных жанров (лирическая песня, плясовая песня),
- развитие вокальных навыков (огласовка, распев, а капелла),
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приемам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, СД-диск, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

- Пение как вид музыкальной деятельности.
- Формирование детского голоса.
- Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.
- Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.
- Концертно-исполнительская деятельность

#### ***Виды занятий:***

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

#### ***Условия реализации программы***

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

## 2. Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 12 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- музыкальный центр - 1 штука;
- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;
- ученическая доска - 1 штука;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
- стойки для микрофонов - 1 штука;
- CD - диски – 30 штук;
- кассеты – 50 штук.

## 3. Кадровое обеспечение:

Педагог руководитель объединения «Эстрадный вокал», реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

## 4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Обязательная литература**

1. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов.–СПб.: Планета музыки, 2014.- 69с.
2. Соловьева Л. Говори свободно–М.:Добрая книга, 2006. 479с.
3. Романова Л.В Школа эстрадного вокала - М.: 2007. – 41с.
4. Карягина А. Джазовый вокал – СПб.: Планета музыки, 2008. –49с.

### **Дополнительная литература.**

1. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru).
2. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2003.
3. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
4. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: Ария,2010.
5. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
6. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
7. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога и детей**

- 1.<http://classic-online.ru/ru/production/744>
2. <http://rusfolklor.ru>
3. <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453->
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://45minut.info/publ/9-1-0-823>
17. <http://www.belcanto.ru/index.html> Оперный портал Belcanto.Ru
18. <http://www.classic-music.ru/index.htm>