

**Алтайская основная общеобразовательная школа №3 структурное подразделение  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Алтайской средней общеобразовательной школы №1 им. П. К. Коршунова**

**Согласовано:**

Зам. директора по ВР

Ревякина И.М.

« 30 » 08 2024 г

**Утверждаю:**

Директор МБОУ Алтайской СОШ №1

И.Ю. Васильев

Приказ № 363 от « 30 » 08. 2024 г.

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности учащихся  
клуба «Непоседы»**

на 2024 – 2025 учебный год

3 класс, 1 час в неделю (34 ч.)

Составила: Балахнина Ирина Владимировна,  
учитель высшей категории

Прошла экспертизу на заседании  
методического объединения  
классных руководителей  
Протокол № 1 от 27.08.2024 г.

Руководитель МО Вережкина Я. М.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно – правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России то 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МБОУ АСОШ №1

Данная образовательная программа по вокально- хореографическому развитию «Непоседы» ориентирована на укрепление здоровья детей, развитие у них вокально-музыкальных, творческих, хореографических способностей, памяти, внимания.

Программа «Непоседа» направлена на развитие образных представлений, интереса к некоторым хореографическим закономерностям, на овладение разнообразными видами музыкальной деятельности: игра, пение, движение, слушание, становление созидательного отношения к окружающему.

Программа обусловлена современными требованиями начального образования и потенциалом образовательного учреждения.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Самостоятельно осуществляется выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

**Актуальность** программы обозначена необходимостью создания благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в предоставлении возможности ребенку выразить себя в вокально-танцевальном искусстве, развитие и формирование умения добиваться творческого выражения эмоций через танец и песню.

**Отличительные особенности программы.** Особенностью данной программы является её гибкий дифференцированный подход к обучающимся с

элементами модульного обучения. Основой данной программы является изучение разных направлений вокального и хореографического искусства. Программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения), а также на любой ступени обучит детей правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю).

Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, танцевально - вокального искусства.

### **Вид ДООП**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

**Направленность ДООП:** Художественная.

**Цель:** укреплять здоровье детей, развивать вокально-хореографические, музыкальные способности каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- развивать вокально- хореографические навыки, умение работать в парах.
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности.
- обогащать умения использовать виды различных движений, пластики. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

#### **Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух, кругозор.
- Развитие творческие и созидательные способности, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, голос .
- развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- развивать самостоятельную творческую деятельность детей на основе использования эталонов –образца исполнения.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.

**Адресат ДООП:**

Программа рассчитана на учащихся 9-10 лет.

**Сроки реализации программы, режим занятий:**

Программа рассчитана на 1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Количество обучающихся в группе— от 15 до 20.

**Формы организации образовательной деятельности**

**Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей:**

Теоретической и практической.

Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы.

Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы организации занятий:

- 1.Выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- 2.Анализ своих выступлений;
- 3.Посещение концертных программ, с последующим анализом, осмыслением, услышанного и увиденного.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами изучения музыки являются:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Межпредметными результатами изучения музыки являются:

**Основные виды учебной деятельности школьников:**

развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;  
продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  
наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности.

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Музыка вокруг нас.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыка и ты.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Ожидаемые результаты программы:**

#### ***Знать:***

что такое певческое дыхание:

вокально-певческая постановка корпуса,

звукообразование и звуковедение;

дикция и артикуляция;

знать о гигиене голоса.

Петь чисто и слажено в унисон и с элементами

Владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения.

#### ***Уметь:***

различать песни по жанрам;

проявлять исполнительское мастерство на сцене.

#### ***Контроль:***

Результатом работы клуба «Непоседы» является полученный детьми определенный объем знаний, умений навыков. Контроль вокально танцевального клуба может проводиться в форме:

Конкурсов;

участие в смотре художественной самодеятельности;

выступление на концертах, мероприятиях;

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В программе ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и

принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности.

Ведётся приобщение учащихся к музыкально-художественному искусству.

Предусматривается художественно-эстетическое развитие школьников средствами

традиционной народной культуры и современной русской и зарубежной музыки.

Формирование духовно-нравственного потенциала личности происходит через освоение следующего содержания данной программы:

образ России, её исторические судьбы в творчестве русских композиторов; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношений к человеку,

природе, родному краю; песня как память народа, хранительница традиций, обрядов, обычаев, эстрадная песня.

**Формирование художественно-музыкальной компетентности происходит через освоение следующего содержания программы:**

1. Художественные направления, стили, жанры русской и зарубежной музыки.

2. Народное музыкальное творчество в сопоставлении с народным искусством других стран и народностей.

3. Музыкальные особенности эстрадной песни.

**Формирование художественно-музыкальной компетенции происходит через освоение следующих творческих задач:**

1. Восприятие и эмоционально-образная оценка музыкального произведения.

2. Исполнение и разыгрывание народных песен.

3. Театрализация музыкальных спектаклей.

4. Реализация современных творческих идей в проектной деятельности, фестивалях, праздниках, конкурсах.

5. Участие в различных видах музыкальной деятельности.

В результате изучения курса клуба «Непоседы» учащиеся научатся исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация). Научатся общаться и взаимодействовать в

процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощение различных художественных образов.

Учащиеся получают возможность реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы на школьной сцене. Воспринимать произведения музыкального искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.

Занятия внеурочной деятельности клуба «Непоседы» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»**

#### **Содержание**

На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся. В конце занятия проводится музыкальная игра. «Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах. Формы – беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.

### **2. Тема «Разбудим голосок»**

#### **Содержание**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы – групповые игры, сольное и хоровое пение.

### **3. Тема «Развитие голоса»**

#### **Содержание**

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении

произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

#### **4. Тема «Музыка вокруг тебя»**

##### **Содержание**

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

#### **5. Тема «Фольклор»**

##### **Содержание**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр. Чем похожи «Три оркестра». Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, народных песен.

#### **6. Тема «Творчество»**

##### **Содержание**

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-стетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Формы – творческие игры, конкурсы.

#### **7. Тема «Встречаем друзей!»**

Содержание «Встречаем друзей!» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок. Коллективно изготавливаются декорации, костюмы для музыкально-театрализованных представлений. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Формы – творческий отчёт, концертная деятельность.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Звуки, живущие в единстве	5
2.	Развитие и охрана голоса	3
3.	Я красиво петь могу	6
4.	Мир музыки	8
5.	Тайны инструментов	5
6.	Творчество	3
7.	Встречаем друзей!	4
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Дата проведения
1.	Подбор музыки. Деление детей на группы. Упражнения на гибкость и чувство ритма.	1	06.09
2.	Станцуем музыку. Импровизация движений под музыку.	1	13.09
3.	Повторение движений танца	1	20.09
4.	Подготовка к концерту «День учителя»	1	27.09
5.	Подготовка к концерту «День учителя»	1	04.10
6.	Разучивание движений к танцу	1	11.10
7.	Разучивание и отработка движений к танцу.	1	18.10
8.	Прослушивание музыки и разучивание песен ко дню матери.	1	25.10
9.	Соединение элементов танца.	1	08.11
10.	Соединение элементов танца	1	15.11
11.	Отработка танца под музыку.	1	22.11
12	Отработка танца под музыку	1	29.11
13	Пение песен	1	06.12
14	Разучивание стихов. Подготовка к новому году.	1	13.12
15	Разучивание движений танцев «Маленьких утят», « Вальс снежинок»	1	20.12
16	Разучивание движений танцев «Маленьких утят», « Вальс снежинок»	1	27.12
17	Отработка движения танца. Разучивание песни	1	10.01

18	Отработка под музыку элементов танца.	1	17.01
19	Разучивание песни.	1	24.01
20	Отработка под музыку элементов всего танца.	1	31.01
21	Отрабатывание элементов танца.	1	07.02
22	Подготовка к конкурсу «Хрустальный башмачок»	1	14.02
23	Упражнения на координацию движений.	1	21.02
24	Подготовка к конкурсу «Хрустальный башмачок»	1	28.02
25	Подготовка к конкурсу «Хрустальный башмачок»	1	07.03
26	Мелодии в темпе музыкального движения.	1	14.03
27	Танцы народов мира	1	21.03
28	Постановочная и репетиционная работа	1	04.04
29	Азбука классического танца.	1	11.04
30	Подготовка к празднику 9 мая.	1	18.04
31	Подготовка к празднику 9 мая.	1	25.04
32	Импровизаций движений под музыку.	1	02.05
33	Повторение изученных песен.	1	16.05
34	Повторение изученных танцев. Итоговое занятие	1	23.05
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности**

«Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Авторы: Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов, М. «Просвещение» 2011

Музыкальные инструменты

Синтезатор, шумовые инструменты.

Материально-техническое обеспечение

Ноутбук.

Принтер.

### **Цифровые образовательные ресурсы**

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>

1. <http://www.solnyshko.ee/>
2. <http://www.uroki.net/>
3. <http://www.zankov.ru/>
4. <http://www.viki.rdf.ru/>
5. <http://www.nachalka.com/photo>
6. <http://www.n-shkola.ru/>
7. <http://www.uchportal.ru/load/46>